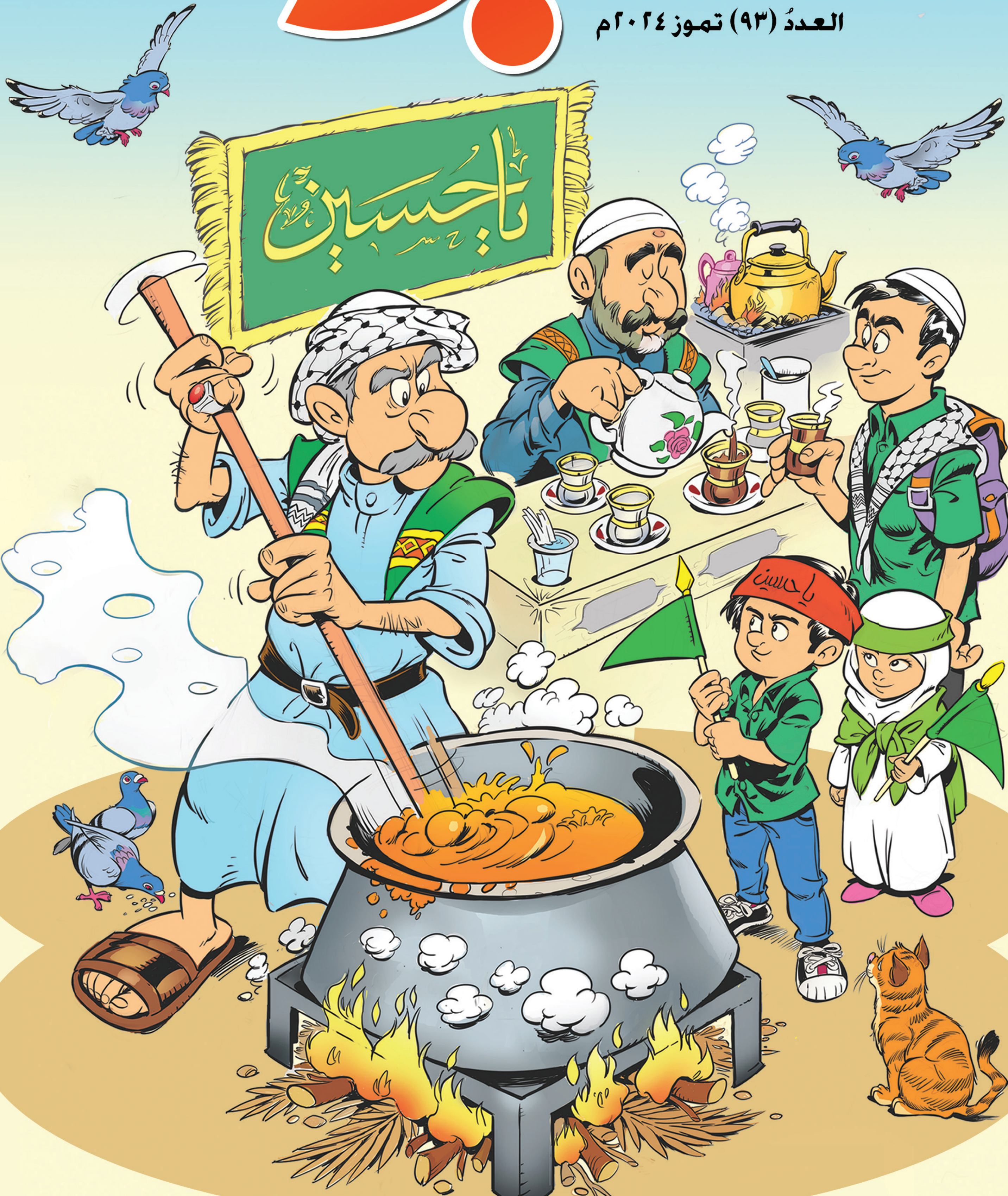
قنبر

مَجلّةٌ شهريّةٌ للأطفالِ تَصدرُ
عَن العتبةِ العلويّةِ المقدّسةِ
قسمِ الشؤونِ الفكريةِ
والثقافيةِ

العددُ (٩٣) تموز ٢٠٢٤م





سلسلةُ
فضة تقرأ

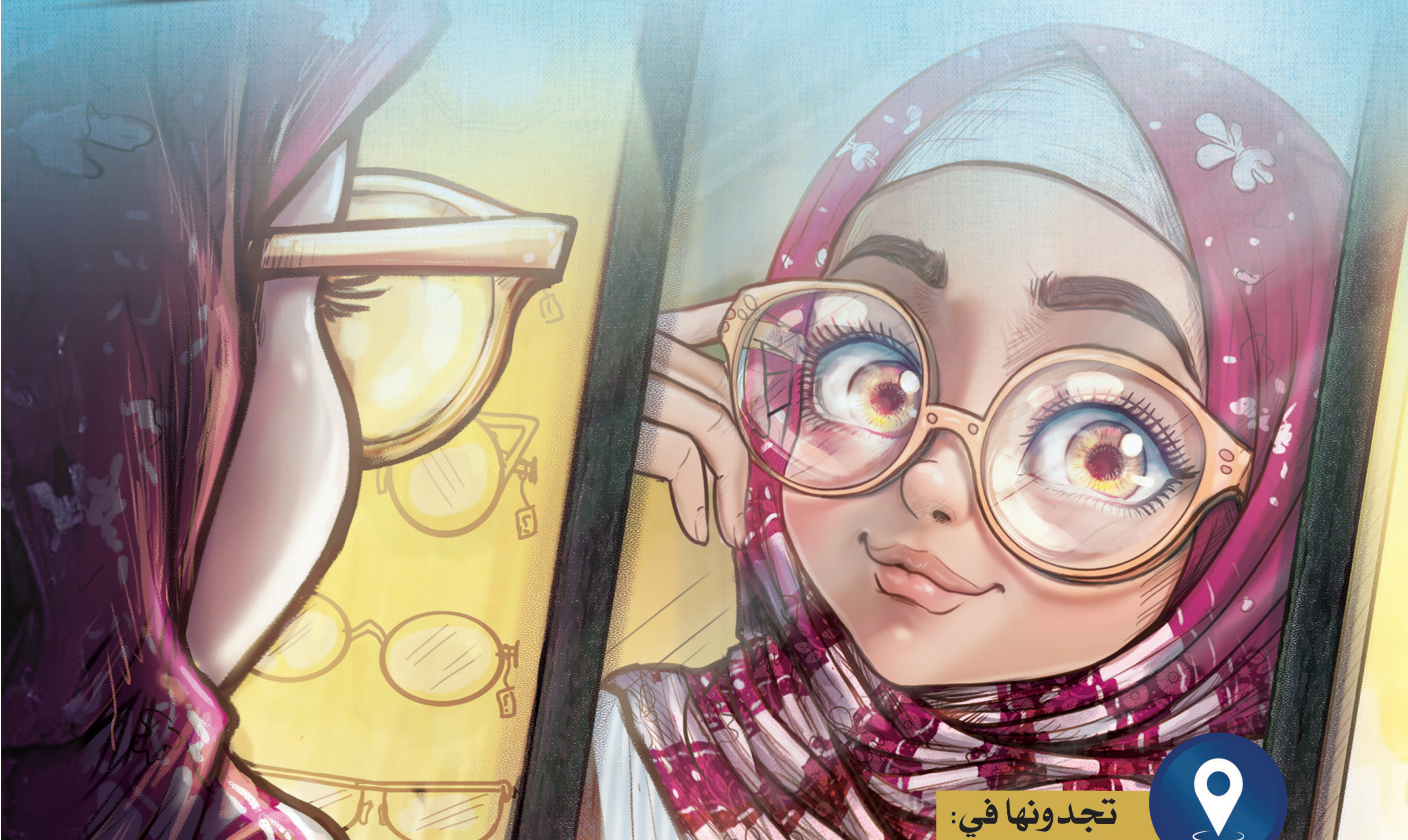
صدرَ عن مركزِ المحسنِ لثقافةِ الأطفال:

لا أرى بوضوح



قصةُ فتاةٍ صارت تعاني مِن ضعفِ البصرِ بسببِ الجلوسِ على مقربةٍ مِنَ الشاشات، وبدأت تُحسُّ بمشاكلَ في عينيها، وسرعانَ ماحاولت حلَّ الشكلةِ بمساعدةِ أمِّها، فهل تمكنت يا ترى مِن ذلك؟ وكيف؟

دعونا نقرأ هذه القصةَ الشائقةَ لنعرفَ ماذا فعلت هذه الفتاةُ مع مشكلةِ ضعفِ بصرِها؟



تجدونها في:

- معرضِ الكتابِ الدائم قربَ العتبةِ العلويةِ المقدسةِ مقابلَ بابِ الطوسي
- معرضِ القسيمِ قربَ مرقدِ الصحابيِّ كميلِ بنِ زيادٍ (رض) في الحنـــانة

يوميّاتُ قنبر

ثقيلُ السمع

سيناريو: جليـل خـزعل
رسـم: فـراس صـاحب

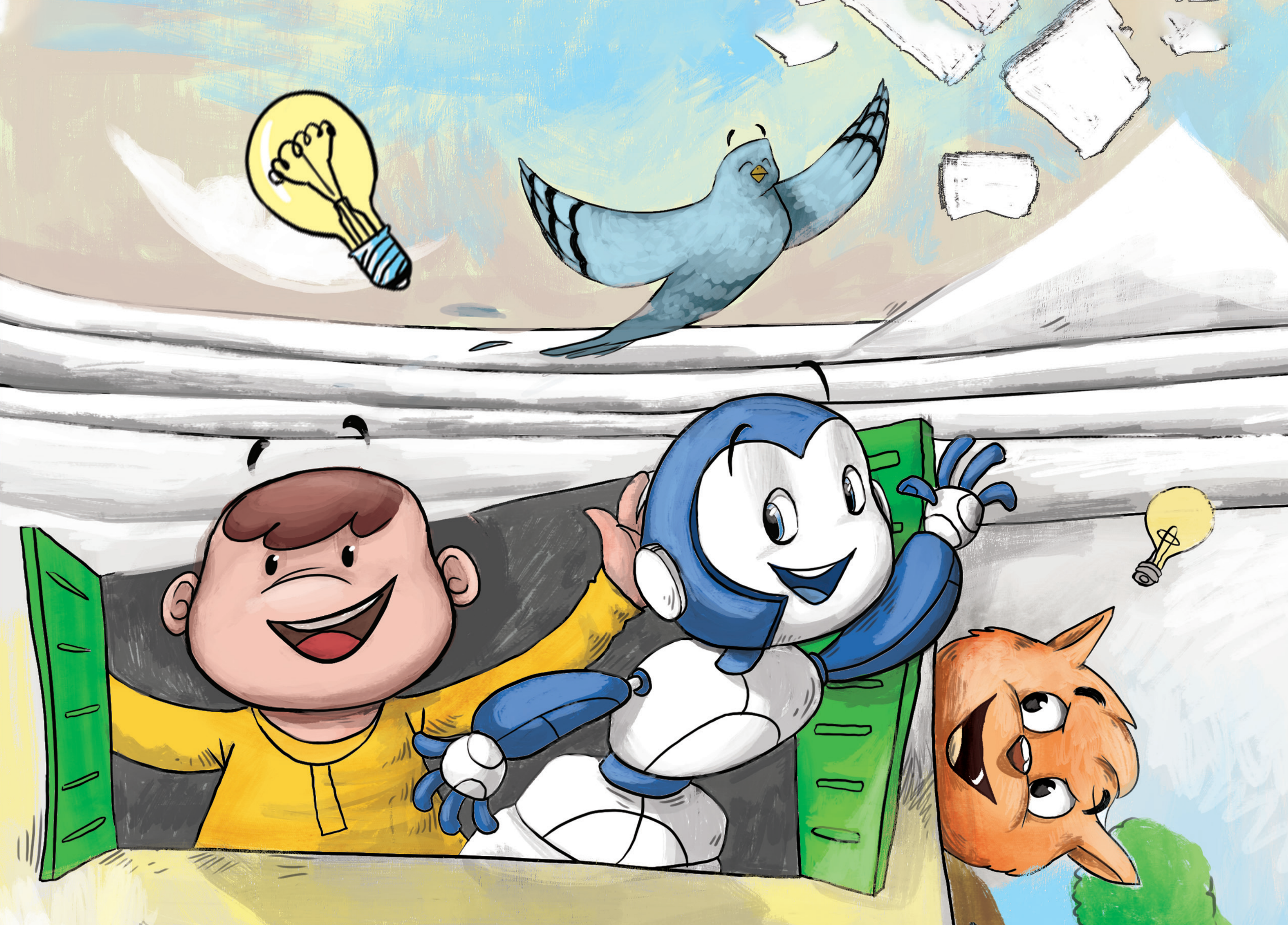


تمَّت

الاسم : ....
حصلتُ على هذه المجلّةِ مِن : .... العمر: ....
....

اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

معتمدةٌ لدى نقابةِ الصحفيينَ العراقيينَ بالرقمِ ٢١٢٧



أوّل اللقاء

السلامُ عليكم أصدقائي الأعزاء
تمُرُّ علينا في شهرِ صفرَ مِن كلِّ سنةٍ مناسبةٌ هي مِنَ المناسباتِ الدينيةِ العظيمة، وهي مناسبةُ زيارةِ أربعينَ الإمامِ الحسينِ(عليهِ السلام).

وهي مناسبةٌ تعني ذكرى مرورِ أربعينَ يومًا على استشهادِ الإمامِ الحسينِ(عليهِ السلامُ)في كربلاء، ورجوعِ ابنهِ الإمامِ السجادِ(عليهِ السلامُ) مع نساءِ الحسينِ مِن بلادِ الشامِ والمرورِ بكربلاءَ لزيارةِ قبرِ الإمامِ وأصحابهِ الذينَ استُشهدوا معه.

في هذه المناسبةِ يسيرُ ملايينُ المسلمينَ نحوَ كربلاءَ للزيارة، ويخدمُ الزائرينَ آلافُ المواكبِ الحسينيةِ على الطريقِ في العراق، ولدينا أنا وأصدقائي موكبٌ نخدمُ فيه الزوارَ أيضا، لننالَ الثوابَ العظيمَ على ذلك.

صديقكم تنبر

للّهِ درُّ الحسد ما أعدله، بدأ بصاحبه فقتله

إعداد: إبراهيم الكعبي

رسوم: حسام الكناني

يُحكى أنَّ صاحبَ حقلٍ يحسدُ صاحبَ الحقلِ المجاورِ له ويغضبُ مِن إقبالِ التُجارِ على شراءِ محاصيله، وكان يُفكرُ بطريقةٍ ليؤذيَه، وصادفَ أنَ جارهُ كان مسافرًا لبلدٍ بعيدٍ، وكانت الساقيةُ التي تسقي حقلَ جارهِ المسافرِ تمرُّ مِن حقلهِ، فقرّرَ أن يرميَ بصخرةٍ كبيرةٍ في نهايةِ الساقيةِ المؤديةِ لحقلِ جارهِ لتَسدَّ الماءَ عن محصولهِ فيتلفَ، وإذا اتَّهمَهُ أحدٌ سوفَ يقولُ وما دخلي فالصخرةُ سقطت لوحدِها في الساقيةِ فانقطعَ الماء، وبالفعلِ نفّذَ تلك الخطةَ الشيطانيةَ بحقِّ جارهِ وسافرَ خارجَ القريةِ ليُبعدَ الشكوكَ عن نفسهِ، ولكنَّ المفاجئةَ كانت سريعةً جدًّا حيث تحطّمَ السدُّ في النهرِ الذي يُغذّي تلك الساقيةَ وبدلًا مِن أنْ يعودَ الماءُ إلى النهرِ مرّةً أُخرى بسببِ إغلاقِ الساقيةِ بالصخرةِ التي ألقاها الحسودُ ارتفعَ الماءُ في حقلِ الرجلِ الحاسدِ وأغرقَ محاصيلهُ وأتلفَها كلَّها، وعبرَ شيءٌ بسيطٌ مِن الماءِ وروّى محاصيلَ حقلِ الجارِ بصورةٍ طبيعيةٍ، وعندما عادَ الجميعُ للحصادِ فرحَ الجارُ بنجاةِ محصولهِ وانصدَمَ الحاسدُ لهلاكِ محاصيلهِ كلِّها وصاحَ باكيًا مِن دونِ أنْ يشعر: هذا الذي جنَتْهُ يدي فأنا مَن وضعَ الصخرة في الساقية، فسمِعَهُ جارُهُ فضحكَ وقال: صدقَ مولانا علي(عليهِ السلامُ) حينَ قال: للّهِ درّ الحسدِ ما أعدلَه! بدأ بصاحبه فقتله.



* الحسد: هو تمني زوال نعمة الآخرين وقد يصاحبه سعي الحاسد لإزالة تلك النعمة.

رسم: أحمد ثامر
إعداد: إبراهيم محمد

شَجَرَةُ النُّبوّة

القاسمُ بنُ الإمامِ موسى بنِ جعفرٍ (عليه السلام)



مرحبًا بكُم أصدقائي، في هذه الحلقة نتحدثُ عن القاسمِ بنِ الإمامِ موسى الكاظمِ(عليهما السلام).

عندما زادَ ظلمُ دولةِ العباسيينَ على أبناءِ الإمامِ الكاظمِ هربَ القاسمُ إلى جانبِ نهرِ الفرات، فشاهدَ بنتينِ تلعبانِ وتقولُ إحداهما للأُخرى: لا وحقِّ صاحبِ بيعةِ الغديرِ ما كان الأمرُ كذا، فسألها القاسم: مَن تعنين؟ فقالت الفتاة: أعني عليَّ بنَ أبي طالبٍ(عليهِ السلام)، فعرفَ أنها مِن شيعتِهم وقالَ لها: أرشديني إلى كبيرِكم، فأخذته إلى أبيها، وحلَّ ضيفًا عليه، وبعد ثلاثةِ أيامٍ قالَ القاسم: يا شيخُ الضيافةُ ثلاثٌ وما بعدها صدقة، وإنّي أكره أن آكلَ الصدقةَ، فوافقَ الشيخُ أن يعملَ لديه، ولم يعرف أنه ابنُ الإمامِ الكاظمِ(عليهِ السلام).

وذاتَ ليلةٍ رأى الشيخُ القاسمَ يصلي، فأدخلَ اللهُ حُبّهُ في قلبِهِ، فزوّجهُ ابنتَه، وولدت له بنتًا جميلة، لكنَّ القاسمَ أصابهُ مرضٌ شديد، فجلسَ الشيخُ عند رأسِهِ وقال: ولدي لعلّك هاشمي؟ قال له: نعم، أنا ابنُ الإمامِ موسى بنِ جعفرٍ، فقالَ الشيخ: وا حيائي مِن أبيكَ موسى بنِ جعفرٍ، فقالَ له: لا بأسَ عليكَ يا عمّ، إنّكَ معنا في الجنّة، إذا مِتُّ أوصلْ ابنتي هذه إلى المدينةِ المنورةِ وأنزلْها على بابِها، فستمشي، فامشِ خلْفَها حتّى تقفَ على بابِ دارٍ عالية، فتلك الدارُ دارُنا، وليس فيها إلّا أرامل، ولمّا ماتَ القاسم، نفّذَ الشيخ الوصيةَ وأخذَ الطفلةَ لبيتِ الإمامِ الكاظمِ(عليهِ السلام)، وهناك التقت جدتُّها أمَّ القاسم، وعاشت الطفلةُ في بيتِ أجدادِها الكرام.

خُدّامٌ صِغار

إعداد: حيدر الكعبي
رسوم: دعاء طارق




هَلَّا أعطَيتَنِي
كأساً مِنَ المَاءِ؟ فإنِّني عَطشان
نعمْ يا عَمُّ .. تفضَّل
لِمَاذا
تَرحَلانِ؟
الزائِرونَ كثِيرونَ
وسَيَحْتَاجُونَ
المَاءَ الباردَ
لا يَشربُ مِنَّا
إلا عددٌ قليلٌ، فأغلبُ
الزائرينَ يذهبونَ
إلى المواكِبِ التي تُوزِّعُ
العَصيرَ والطعامَ
اللذيذ
يا أحبَّائي .. ليسَ
المُهمُّ أنْ يشرَب ناسٌ
كثيرونَ مِنكُما، المُهمُّ أنَّكُما
تَقِفَانِ لخِدمَةِ الحُسين عليه السلام
ورُبَّما القليلُ
الذي تُقَدِّمَانِه
أفضَلُ عندَ اللهِ
تعالى مِنَ
الكثير الذي
يُقدِّمُهُ غيرُكُما
لنْ نتوَقَّفَ عَنْ خِدْمَةِ
الحُسين عليه السلام ، فهوَ ينظُرُ إلينا
ويرى خِدْمَتَنا لِزَائريهِ الكِرام

تمت

حكاية قنبر

قصة: مرتضى محمد
رسوم: طيبة عبد الله

الذبابةُ والعائلةُ الجديدة

كانت هنالك ذبابةٌ صغيرة ، لا ترى حياةَ الذبابِ مثيرة، وتحلمُ أن تعيشَ مع النحلِ النشيط، أو الفراشاتِ اللواتي يقضينَ النهارَ وهُنَّ يتجولنَ بينَ الأزهار! ذات يوم صرختْ وسطَ بيتِها قائلة: أنا لم أعدْ أريدُ الحياةَ معكم، سأبحثُ عن حياةٍ أجمل، وعن أسرةٍ أفضلَ منكم.

شعرَ أقرباؤها بالحزنِ الشديدِ ولكنَّها تمسكتْ بالرأيِ العنيد، وطارت باتجاهِ خليةِ النحلِ لتعيش هناك، لكنَّ النحلَ رفضَ وجودَ ذبابةٍ في خليَّتِه، فهِيَ لاتشبهُهم، شعرتْ بالحزنِ الشديدِ وطارتْ إلى مكانٍ بعيد.

توجّهتْ نحوَ بيتِ الفراشاتِ وطلبتْ منهنَّ الانظمامَ إليهن، فاعتذرنَ بلطفٍ وأخبرنَها أنَّها مختلفةٌ عنهن، ولا يمكنُها أن تحتملَ حياتهن؛ فامتلأَ قلبُها الصغيرُ بالحزنِ الكبير، فطارتْ وهي لا ترى طريقَها بوضوحٍ لكثرةِ الدموعِ في عينيها، ولسوءِ حظِّها وجدتْ نفسَها عالقةً في بيت العنكبوت، فصرخت: يا إلهي لا أريدُ أنْ أموت، ستأكُلني العنكبوتُ عندما تعودُ إلى بيتِها.

مرَّ كثيرٌ مِن النحلِ والفراشِ مِن أمامِها وكانت تستنجدُ فلا يلتفتونَ لكلامِها، خوفًا مِن أن يعلقَوا بخيوطِ العنكبوتِ، وبعدَ قليلٍ فرحتْ الذبابةُ حينما رأتْ الذبابَ جاءَ لإنقاذِها، وعادتْ معهم إلى البيتِ وشكرتْهم واعتذرت قائلة: لقد كنتم سببَ نجاتي، أنتم أهلي الذين لن أتخلى عنهم أبدًا.





من قصص الشعوب

قصةٌ مِنَ التراثِ الحجازي

لَيلي الأسوَد



إعداد: محمدُ جميل
رسوم: مهندُ حسن

يُحكى أنَّ رجُلًا لَهُ أولادٌ كثيرونَ كانَ ينتظِرُ مولودَهُ القادمَ، وكانَ يرجو مِن كُلِّ قلبِهِ أنْ يكونَ ذلك المولودُ ذَكَرًا، فلمّا اكتشَفَ أنَّها أُنثى حَزِنَ حُزنًا شديدًا، وقال: «يا ليلي الأسودَ»، وهُو يعني بذلِك أنَّ حظَّهُ سيِّئٌ؛ لأنَّهُ يُفضِّلُ البنينَ على البناتِ.

مرَّتِ الأيّامُ وكبرت الفتاةُ وسمِعَتْ من الناسِ ما قالَهُ أبوها عند ولادتِها، لكنَّها كانتْ تُحبُّهُ وترعاهُ، بينما تزوَّجَ إخوتُها جميعًا وانشَغلُوا بزوجاتِهِم وأولادِهِم، ولَمْ يعُد أحدٌ منهُم يذكرُ أباهُ أو يزورُهُ.

وذاتَ ليلةٍ دخَلَت الفتاةُ إلى غُرفَةِ أبيها وهِيَ تحملُ لهُ دواءَهُ، وقَدْ أصبحَ بَصَرُ الأب ضعيفًا، فأحسَّ بحَرَكَةٍ في الغُرفَةِ فسألَ: «مَن أنت؟»، فأجابَتْ الفتاةُ بِهدوءٍ ورِفقٍ: «أنا ليلُكَ الأسودُ يا أبي»، فتحسَّرَ الأبُ وشعَرَ بذنبِهِ الكبيرِ تجاهَها، وشعرَ بسوءِ ظنِّهِ باللهِ تعالى، فقد عوَّضَهُ اللهُ بهذه الفتاةِ عن كُلِّ أولادِهِ، فردَّ الأبُ عليها: «ليتَ كُلَّ الليالي تكونُ سوداء».



كوكب العجائب

إعداد وتصميم:
نسمة أحمد

طائرٌ وحيدِ قرن:



بعد أن تضعَ الأنثى البيضَ في جذعِ الشجرةِ يحبسُها الذَّكرُ داخلِهُ حتى يفقسَ البيضُ وتكونَ الفراخُ مستعدةً للخروجِ مِن العُش

لا يشربُ الماء:

الكنغرُ لا يشربُ الماءَ ويموتُ إذا شربهُ، فهو يروي عطشَهُ عن طريقِ إفرازِ جسمهِ للماءِ مِنَ الحبوبِ التي يتناولُها.

واقٍ شمسيٌّ طبيعي:

جسمُ فرسِ النهرِ يفرزُ مادة دهنيةً حمراءَ على بشرته تعملُ كواقٍ شمسيٍّ ومُرطِّبٍ معًا



جبلُ إيفرست:

يُعدُّ جبلُ إيفرست أعلى جبلٍ في الأرض، ويرتفعُ تقريبًا بمقدارِ ٩ كم عن سطحِ البحرِ وينمو إلى الأعلى بمقدار ٤ ملم كلَّ عام.

زهرةُ الطيرِ الأخضرِ:

نباتٌ لديه خاصِّيةٌ مدهشة
تتمثَّلُ في شكلِها الذي يُشبهُ
شكلَ الطائرِ الطنانِ
وهي نباتٌ مِن فصيلةِ
البقوليات..



صغارُ الثعالب:

عند ولادتِها لا تكونُ لديها حاستا
السمعِ والبصرِ ولا تستطيعُ المشي؛
بعدها تقوى بفضلِ حليبِ الأمِّ
وتستكملُ حواسَّها وتبدأُ بالمشي.



حملُ الأفيالُ:

الفيلةُ مِنَ الحيواناتِ
التي لديهاأطولُ فترةِ حملٍ
تستمرُّ مِن ٦٤٠ إلى ٦٦٠ يومًا.
و يبلغُ متوسطُ وزنِ مولود الفيلِ
حوالي ١١٣ كيلوغرامًا



العناصر

سيناريو: جليل خزعل
رسوم: حسام عبد الغني





تمَّت

ملاحظة: المادةُ العلميةُ مِن كتابِ الصفِّ الخامسِ الابتدائي،الفصلِ الخامسِ (العناصر) مِن صفحة٨٧ إلى صفحة ٩٢

الكابتن أمين



إعداد : هشام أمّوري رسوم : خالد المعموري

رياضة الغطس



الغطسُ مِن الألعابِ المائيةِ التي تحتاجُ إلى قدرةٍ فائقةٍ للتحكمِ بالجسمِ تعتمدُ على البناءِ العضليِّ والقوةِ البدنية، ويبلغُ عمرُ هذه اللعبةِ أكثرَ مِن 100 عامٍ حيث كانتْ أولُ مشاركةٍ رسميةٍ لها في أولمبياتِ باريسَ عامَ 1900م



تحتاجُ هذهِ الرياضةُ مِن اللاعبِ أن يكونَ مرنَ الجسمِ ويستطيعُ أن يُجريَ العديدَ مِن الحركاتِ البهلوانيةِ بوقتٍ قليلٍ جدًا، وتحتاجُ إلى أنْ يُمارسَ اللاعبُ العديدَ مِنَ التمارينِ ليتمكنَ مِن الفوزِ في المسابقاتِ الرياضية



هناك نوعانِ فقط مِن المنصاتِ التي تُستخدمُ للقفزِ في هذه الرياضة: السلمُ المتحرك، وهو على أرتفاعِ مترٍ واحدٍ أو ثلاثةِ أمتار، و السُّلّمُ الثابت، ويكونُ ارتفاعهُ خمسةَ أمتارٍ أو عشرةَ أمتار



تختلفُ هذه اللعبةُ مِن حيثُ عددِ الحكامِ فقد تتكونُ هيئةُ التحكيمِ مِن حَكمٍ عامٍّ وخمسةٍ آخرينَ يسمونَهم (القضاة)، وهم مَن يحدّدُ عددَ النقاطِ لكلِّ لاعب

اللاعبُ الفائزُ في هذهِ اللعبةِ عليهِ أن يُقدمَ أكثرَ الحركاتِ الفنيةِ في الهواءِ التي تشابهُ حركاتِ الجمبازِ ويبدأُ احتسابُ النقاطِ له مِنَ الانطلاقِ مِن على لوحةِ القفزِ حتى دخولِ الماء

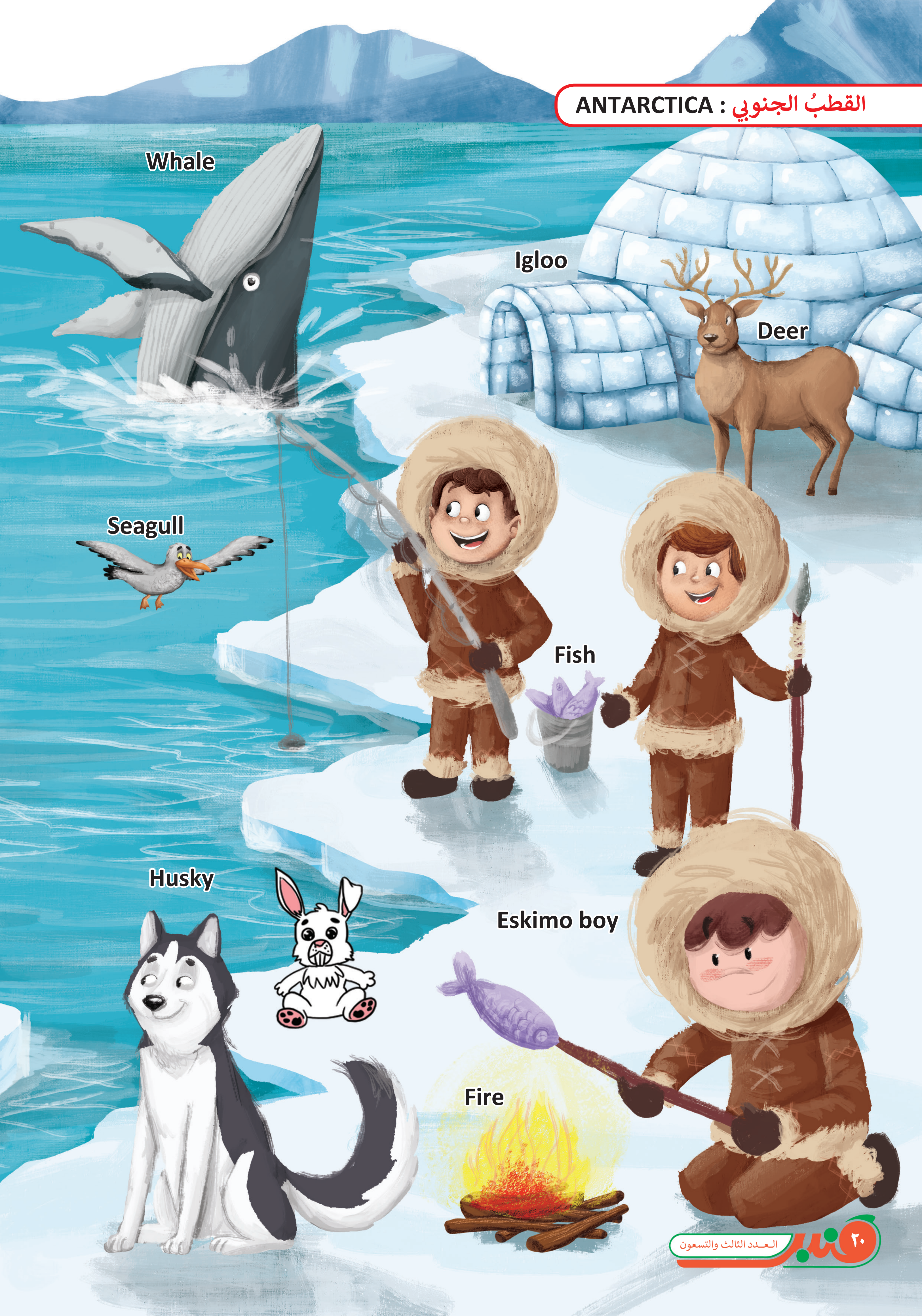
أطيارٌ وأشعار



شعر: إبراهيم الكعبي
رسم: خالد المعموري

أهلًا أهلًا يا عصفوري ... زقزقْ زقزقْ فوق السورِ
أهوى ألوانَ الأطيارِ ... تشبه ألوانَ الأزهارِ
للطائرِ عطرُ الأنغامِ ... للزهرةِ عطرُ الأحلامِ
تهدي سمعي والأنظارا ... في نفسي تزرعُ أفكارا
أن أصبحَ مثلَ الأطيارِ ... أبدي أنغامَ الأشعارِ

القطبُ الجنوبي : ANTARCTICA



ABC

إعداد: رغد فائز   رسوم: حسين رباعي



ابحث عن عددِ الأشكال

FIND AND COUNT

4	fish
	bird
	penguin
	polar bear

جد الكلمةَ المفقودة

FIND THE WORD

X	D	E	E	R	H
H	X	Z	X	A	U
S	E	A	L	E	S
I	Z	X	Z	B	K
F	I	R	E	X	Y

المُحَقِّقُ كَيْسان

السرقةُ في الباص

سيناريو: إبراهيم محمد
رسوم: حسام الكناني







زيزة العزيزة

إعداد: هشام أموري   رسوم: حسام الكناني

الفاصوليا

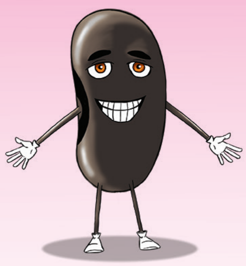


السلامُ عليكم أحبتي الصغار، أنا صديقتُكم النحلةُ زيزة، سأحدِّثُكم اليومَ عن نباتٍ مِن النباتاتِ المفيدةِ للإنسانِ إذا تناولَها مطبوخةً بشكلٍ جيد، وهي مصدرٌ غذائيٌّ مهمٌّ للجسمِ كما يمكنُ للفردِ أن يتناولَها كبديلٍ مثاليٍّ عن اللحومِ لأنها غنيةٌ بالبروتينات والألياف. فهل عرفتم هذا النباتَ يا أحبّائي؟ إنه الفاصوليا

المعادنُ والفيتاميناتُ الموجودةُ في الفاصوليا تعملُ على الحفاظِ على صحةِ القلبِ وصحةِ الكبدِ والجهازِ الهضميِّ والوقايةِ مِنَ الأمراض



الفاصوليا مِنَ المحاصيلِ الصيفيةِ التي تحتاجُ إلى درجاتِ حرارةٍ عاليةٍ لكي تنمو، وعادةً مايكونُ النضجُ بعد فترةٍ تتراوحُ مِن 55 إلى 60 يومًا مِن الزراعة

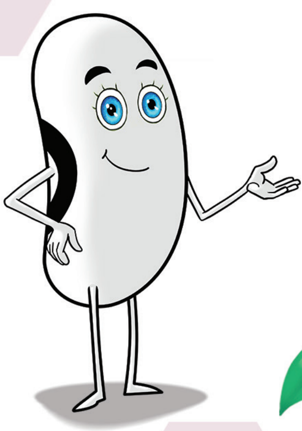




تحتوي على العديدِ مِنَ الفيتاميناتِ والمعادنِ المهمةِ مثل: الزنك، والبوتاسيوم، المغنسيوم، وفيتاميني ب1، وب6 وفيتامينِ هـ، وفيتامينِ ك، وحمضِ الفوليك

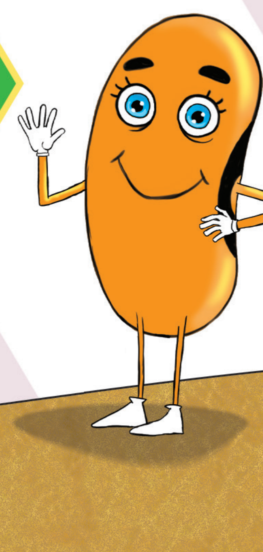


الفاصوليا لذيذةٌ واقتصاديةٌ وصديقةٌ للبيئة، وتحتوي على نسبةٍ منخفضةٍ مِنَ الدهون، ولاتحتوي على أيِّ دهونٍ مُشبّعةٍ أو كوليسترول





الهندُ هي الدولةُ الأولى عالميًّا في إنتاجِ الفاصوليا الجافة، تليها البرازيل. وفي إفريقيا، تعتبرُ تنزانيا أهمَّ الدولِ المنتجةِ لها



(عائدٌ مِنَ الحرب)

الحلقةُ الأولى

سيناريو: عمر طاروطي
رسوم: رعد عبد الواحد




أيها المحارب، لا تعبرْ مِنَ الوادي، هناك ملثمانِ يتربصانِ بك
لقد انكشفَ أمرُنا، يجبُ أنْ نأخذَ منه الرسالةَ بأيِّ ثمن، فعليها يتوقفُ مصيرُ الحرب
ينطلقُ السهم
يا إلهي، لقد اصيبَ الفارس، سوفَ أُحاولُ إنقاذهُ فورًا
وعندما اقتربَ مازنٌ منهُ...
يجبُ أن تعطيَ الرسالةَ للملكِ احمِها بحياتك
الرسالةُ ليستْ مع المحارب
إذن؛ لقد أخذها الصبيُّ هيّا لنبحثَ عنه بسرعة
هكذا بدأ مازنٌ وشاكرٌ مغامرتَهما وسطَ الممراتِ الجبليةِ التي يحفظانِها جيدًا
البقيةُ في العددِ المقبل

أصدقاءُ قنبر

إعداد: رضا فرج الله
رسم: خالد عبد العزيز



بأمكانِكم يا أصدقائي أن تُرسلوا لنا مشاركاتِكم وصورَكم عبرَ صفحتِنا مركزُ المحسنِ لثقافةِ الأطفال على صفحةِ الفيسبوك

ضع الكاميرا هنا

مركز المحسن لثقافة الأطفال
@Almuhsencenter



واحة الأذكياء

إعداد وتصميم: أمير أبو هدمه



ضعْ في المستطيلِ الأبيضِ اسمَ المحافظةِ في المكانِ الصحيحِ من خارطةِ العراق

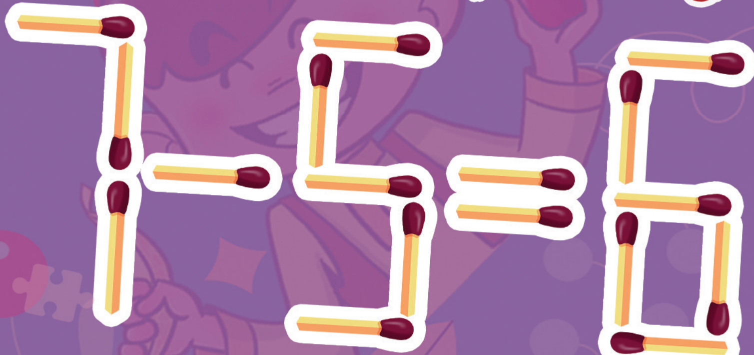
كركوك - صلاح الدين

واسط - النجف الأشرف

كربلاء - ذي قار



هذهِ المُعادلةُ الرِّياضيَّةُ خاطِئَةٌ، قُمْ بتحريكِ عُودِ ثقابٍ واحدٍ لتصبحَ المعادلةُ صحيحة



أوجدِ الفرقَ بين الصورتينِ في خمسةِ فوارقَ فقط







حُلَّ اللغز:

ما هو الشيءُ الذي يموتُ إذا شربَ الماء؟

ساعدْ إبراهيمَ في الوصولِ الى الطائرة لإصلاحها



طابقِ الأشكالَ الملونةَ مع ظلالِها الصحيحة





أبو الظرافة

سيناريو: محمد جميل رسوم: أشرف الأسدي



هدايا الزهور

شعر: محمد جميل
رسم: بيـداء صالح

يعرِفُ النَّحلُ طريقَهْ
فَيَطيرْ
كُلَّ فَجرٍ...
فَوقَ أعشابِ الحَديقَةْ

يلثمُ الزَّهرَ
ويمتَصُّ رَحيقَه
ثُمَّ يَمضي في سُرورْ
والفَراشاتُ الرَّقيقَةْ
تنتَقي أحلى الزُّهورْ

ثُمَّ تأتينا الهَدايا:
عَسلٌ تحمِلُهُ كأسٌ أنيقَةْ
وخُيوطٌ مِن حَريرْ



مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة: خولة علي محمد   رسوم: فراس صاحب

